



[INVENTAIRE PHOTOGRAPHIQUE]

# Renaissance

en région Centre-Val de Loire

VIVA  
Leonardo  
Da Vinci !  
2019  
500 ANS DE  
RENAISSANCE(S)  
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

# Renaissance

en région Centre-Val de Loire  
AVEC LA PARTICIPATION DE L'ÉCRIVAINNE LÉONOR DE RÉCONDO



## Communiqué

### LE LIVRE

Riche d'un héritage artistique exceptionnel (Amboise, Chambord, Blois, Chaumont-sur-Loire, Chenonceau, Azay-le-Rideau...), le Val de Loire est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco. Parce que **le mouvement intellectuel et artistique de la Renaissance s'y est exprimé avec une grande vitalité**, la Région Centre-Val de Loire célèbre en 2019 le cinq-centième anniversaire de la mort de Léonard de Vinci, le début de la construction du château de Chambord et l'esprit d'innovation propre à ce moment de notre histoire où se sont retrouvés les plus beaux esprits créatifs de l'art et des sciences. Ce livre invite le lecteur à **redécouvrir cet héritage à travers le regard des photographes** de l'Inventaire général qui ont constitué **le plus important fonds photographique professionnel consacré au patrimoine** en région Centre-Val de Loire.

Offrant parfois un regard inattendu sur certains sites phares (Blois, Chambord, château de Diane de Poitiers à Anet, château de Châteaudun, tour du chœur de la cathédrale de Chartres, hôtel Lallemand à Bourges), ce livre présente également des œuvres moins connues mais de grande qualité grâce à ses six parcours en Beauce, Perche, Berry, Touraine, Blésois, Gâtinais, Sologne. Sensible à cette beauté, **l'écrivain Léonor de Récondo** s'en est inspirée pour lui dédier un texte inédit. Un clin d'œil au vocabulaire descriptif de l'architecture et du mobilier vient, de temps à autre, surprendre le lecteur.

Un livre réalisé par le service Patrimoine et Inventaire de la Région Centre-Val de Loire.  
Dans le cadre de l'événement « Viva Leonardo Da Vinci ! 500 ans de Renaissance(s) en Centre-Val de Loire ».

*Les chercheurs des services de l'Inventaire général du patrimoine culturel ont pour mission de recenser, d'étudier et de faire connaître le patrimoine historique, artistique et technique de France.*



## Communiqué

### VIVA LEONARDO DA VINCI ! 500 ANS DE RENAISSANCE EN CENTRE-VAL DE LOIRE

**L'ambition de la Région Centre-Val de Loire est de porter les richesses patrimoniales et culturelles comme un socle de l'identité et de l'attractivité du territoire. Celui-ci a bénéficié au cours des siècles des plus beaux esprits créatifs de l'histoire de l'art et des sciences, d'intellectuels et d'humanistes éclairés, particulièrement à la Renaissance.**

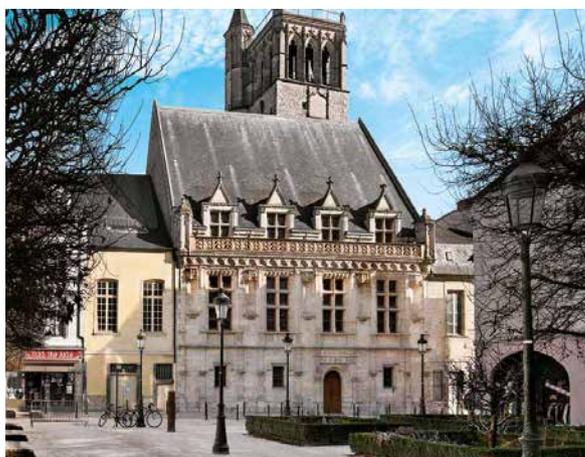
2019 marquera les 500 ans de la mort de Léonard de Vinci au Clos Lucé à Amboise mais aussi de la naissance de Catherine de Médicis à Florence et du début de la construction du château royal de Chambord.

Cet héritage prestigieux, au cœur d'une région bercée par des paysages inscrits au Patrimoine Mondial de l'UNESCO, a profité d'un développement sans précédent et s'est couvert de constructions nouvelles dont il subsiste de nombreux témoins : Chambord, Chenonceau, Blois, Amboise ou encore le château du Clos Lucé.

Aux côtés des événements des grands sites, plus de 500 projets ont ainsi été proposés dans le cadre d'un appel à labellisation d'initiatives par les acteurs de la culture, du patrimoine, du tourisme, des sciences, de l'économie ou encore de l'environnement, lancé pour l'occasion en février 2018.

La programmation exceptionnelle de 2019 est donc le fruit d'un élan territorial sans précédent qui a pour vocation de créer un dialogue entre les époques et les grands thèmes de la Renaissance autour de trois grands axes : le patrimoine, les sciences et techniques, les arts, la culture et l'art de vivre.

*Présentation extraite du site [vivadavinci2019.fr](http://vivadavinci2019.fr)*



## Léonor de Récondo



© Émilie DUBRUL

Carte blanche a été donnée à **Léonor de Récondo**, écrivaine et violoniste née en 1976 qui vit à Paris. Elle a publié chez Sabine Wespieser Éditeur *Rêves oubliés* (2012), *Pietra viva* (2013), *Amours* (2015) prix RTL/Lire et prix des Libraires, *Point cardinal* (2017) prix du Roman des étudiants France Culture / Téléràma, et *Manifesto* en 2019.

### « Nos corps sont des jardins » (William Shakespeare)

extraits du texte écrit par Léonor de Récondo pour l'ouvrage *Renaissance en région Centre-Val de Loire*

Elle s'élanche dans l'escalier qui mène au jardin, frôle le noyau en pierre, manque de tomber, se rattrape de justesse, reprend son souffle.

Il fait doux, c'est l'aube d'une belle journée de printemps, le soleil point déjà au loin.

Elle voudrait calmer sa respiration. Elle regarde ses mains, la lettre tremble, presque froissée dans son poing.

...

Le génie en promenade, un an après son installation au manoir du Cloux. Dans sa joie enfantine, elle courait dans la prairie d'herbes hautes, elle pénétrait tout entière dans ce paysage de printemps. Sa cavalcade l'avait menée au sentier longeant la rivière, il était là, seul, marchant lentement.

– Comment t'appelles-tu ?

– Isabeau, avait-elle bredouillé, surprise par la présence du vieil homme, yeux baissés, politesse face au génie.

Ils avaient marché ensemble. Elle ne disait rien, mains tenues derrière le dos, yeux fouillant toujours le sol. Il lui avait parlé de la rivière, puis de la nature et des instruments qu'il mettait au point pour calculer différentes distances. Elle n'avait pas tout compris. L'accent était fort et la verve rapide. Et puis, il lui avait pris la main, en lui disant viens, je vais te montrer quelque chose. Elle avait ri de joie. Et sans savoir pourquoi, son coeur s'était emballé. Elle avait levé les yeux, elle avait observé la douceur des siens posée sur elle, et elle avait alors ri de plus belle.

...

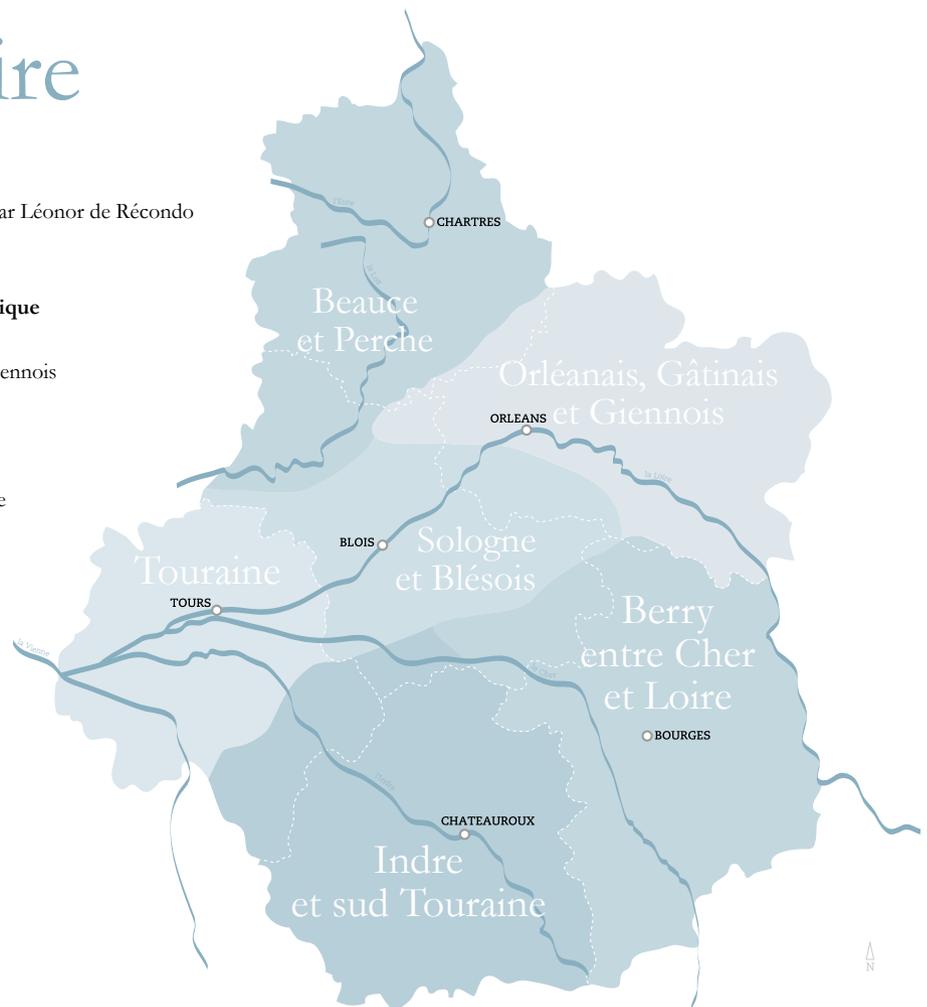
## Sommaire

# Sommaire

- 5 Avant-propos
- 7 *Nos corps sont des jardins* par Léonor de Récondo
- 11 Introduction

### **Inventaire photographique**

- 17 Beauce et Perche
- 51 Orléanais, Gâtinais et Giennois
- 79 Sologne et Blésois
- 109 Touraine
- 143 Indre et sud Touraine
- 169 Berry entre Cher et Loire

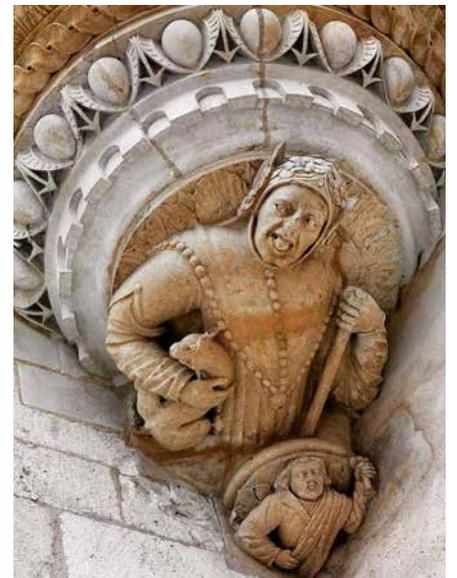
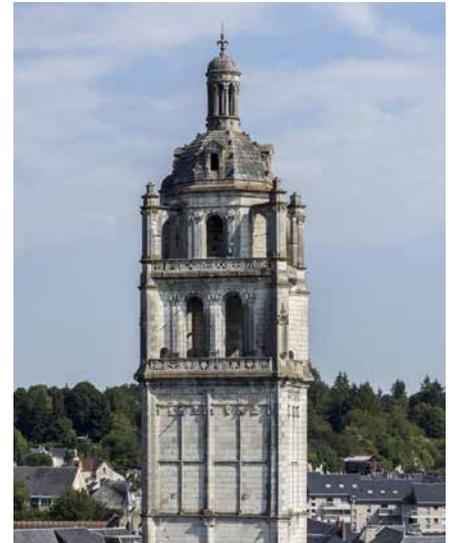


## Extraits

### La Renaissance en région Centre-Val de Loire

À la fois mouvement intellectuel et artistique, période de l'histoire pensée aujourd'hui comme une évolution bien plus qu'une rupture brutale avec le Moyen Âge, la Renaissance ne se laisse pas définir par une plage chronologique stricte. Nous avons choisi de présenter des œuvres réalisées au sein d'une période allant de la fin du XV<sup>e</sup> siècle (Tour des Minimes au château royal d'Amboise) au premier quart du XVII<sup>e</sup> siècle (portails de maisons de ville dans la commune du Blanc).

On sait aujourd'hui que l'assimilation d'éléments décoratifs inspirés de l'Antiquité reflète le goût des commanditaires souhaitant faire évoluer l'art flamboyant, et qu'en cela les échanges artistiques incessants entre les Flandres, la France et l'Italie ont joué un rôle majeur. L'évolution stylistique n'est cependant pas linéaire ; elle s'opère au cours du XVI<sup>e</sup> siècle en plusieurs phases et les dates accompagnant les légendes aideront le lecteur à se repérer.



## Extraits



### ASTROLABIQUE

**Astrolabique**  
L'horloge qui ouvre le fait de donner l'heure, reproduit le mouvement annuel du soleil et de la lune.

Horloge astrolabique, clôture de chœur, Cathédrale Notre-Dame de Chartres [Eure-et-Loir]  
Vers 1528

11



[Aix Longueville, château de Châteaubleau [Eure-et-Loir] 1508-1512.

**TRAVÉE**  
Superposition d'ouvertures  
au-dessus en forme d'arcades  
sur le même axe vertical.

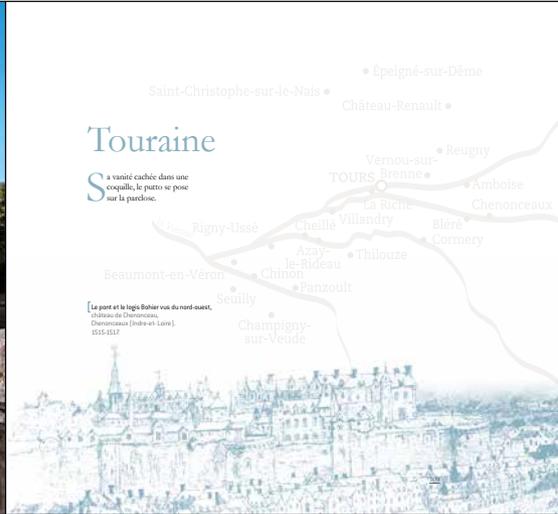
12



[Grand escalier en vis de Taille Longueville, château de Châteaubleau [Eure-et-Loir]  
Vers 1512.

13

## Extraits



### Touraine

La vanité cachée dans une coquille, le patois se pose sur la paroi.

[Le pont et le logis Bohier vue du nord-ouest, Château de Chenonceau, Chenonceaux (Indre-et-Loire), 1510-1517]



[La Résurrection avec les donateurs, la famille Bueil  
Œuvre de François de Champaigne, Saint-Christophe-sur-le-Nais (Indre-et-Loire) vers 1597]



[La galerie sur le Châteauneuf et le logis Bohier, vue prise du face. Château de Chenonceau, Chenonceaux (Indre-et-Loire), 1<sup>er</sup> quart XVI<sup>e</sup> siècle (logis Bohier) et 4<sup>e</sup> quart XVI<sup>e</sup> siècle (galerie)]

## Extraits



Cour de l'hôtel d'Alluagne, 8 rue Saint-Horant, Blois [Loir-et-Cher]. 1500-1508.



Hôtel particulier « Une vitrine royale », 1 rue Pierre de Blois, Blois [Loir-et-Cher]. Milieu 15<sup>e</sup> siècle.



Médailon rectilinéaire ornant le bandeau séparant les deux niveaux de la galerie sur cour, hôtel d'Alluagne, Blois [Loir-et-Cher].

## ACAN- \_THE

**Acanthe**  
Plante herbacée aux grandes feuilles très découpées, fréquemment employée comme motif ornemental.

Chute de médaillons à décor végétal et filaire de l'espionnette, clôture de chœur de chœur, cathédrale Notre-Dame de Chartres [Eure-et-Loire]. Vers 1120.



Filaire ornée d'une chute d'instrument, liés au rite funéraire, clôture de chœur, cathédrale Notre-Dame de Chartres [Eure-et-Loire]. Vers 1120.

# Dossier de presse

Lieux Dits  
Éditions



VIVA  
Leonardo  
Da Vinci!  
2019  
500 ANS DE  
RENAISSANCE(S)  
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

## Fiche technique

<b>PARUTION</b>	24 mai 2019
<b>AUTEURS</b>	<b>PÔLE INVENTAIRE DU SERVICE PATRIMOINE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE</b> Textes : Léonor de Récondo, Martine Lainé, Claude Quillivic. Photographies : Thierry Cantalupo, Vanessa Lamorlette-Pingard.
<b>FICHE TECHNIQUE</b>	<b>RENAISSANCE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE</b> Une édition Lieux Dits Beau livre, Hors Collection 192 pages, 212 illustrations Format 24 x 22 cm Livre cartonné avec jaquette à rabats Prix de vente 24 euros TTC (France) ISBN 978-2-36219-175-6
<b>MAISON D'ÉDITION</b>	<b>LIEUX DITS</b> 17 rue René Leynaud 69001 Lyon Tél : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ; Fax : 00 33 (0)4 72 07 97 64 courriel : <a href="mailto:contact@lieuxdits.fr">contact@lieuxdits.fr</a> - site : <a href="http://www.lieuxdits.fr">www.lieuxdits.fr</a>
<b>DIFFUSION</b>	Librairies françaises : Cap Diffusion Librairies belges : Cap Diffusion et Caravelle Librairies suisses : Servidis Librairies canadiennes : Ulysse Particuliers : Lieux Dits <a href="mailto:contact@lieuxdits.fr">contact@lieuxdits.fr</a> , site : <a href="http://www.lieuxdits.fr">www.lieuxdits.fr</a>
<b>CONTACT PRESSE</b>	Isabelle Vincensini, Éditions Lieux Dits <a href="mailto:isabelle.vincensini@lieuxdits.fr">isabelle.vincensini@lieuxdits.fr</a> Tél lundi et mardi : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ; du mercredi ou vendredi : 00 33 (0)4 63 71 00 23

## Les éditions Lieux Dits

Spécialistes du traitement de l'image, les éditions Lieux Dits possèdent depuis leur création leur propre atelier de photogravure et collaborent avec des imprimeurs qui partagent leur exigence pour réaliser des ouvrages de qualité richement illustrés.

Le catalogue d'environ 800 titres propose de nombreux beaux livres sur le patrimoine, l'art et la photographie, notamment des ouvrages sur le patrimoine des régions de France réalisés avec les services de l'Inventaire du patrimoine. Le secteur des sciences humaines est représenté par une collection sur les métiers et l'orientation initiée avec le soutien de l'Onisep. La structure associée « Les cuisinières » produit de beaux carnets de recettes manuscrites au design rétro.

### PATRIMOINE DU CENTRE-VAL DE LOIRE :

- + *Amboise ville « royale »*, collection Parcours du patrimoine.
- + *Bléré en vallée du Cher, Chenonceau et ses environs*, collection Images du patrimoine.
- + *Architectures du Perche*, beau livre, hors collection.
- + **Prochainement** *Jean Mauret créateur de vitraux, un atelier de peintre-verrier*, collection Images du patrimoine.

+ Et de nombreux autres titres.

### DERNIÈRES PARUTIONS AUX ÉDITIONS LIEUX DITS :

- + *Écouen, un balcon sur la plaine de France*, collection Patrimoines d'Île-de-France.
- + *Autour de la montre en Pays horloger*, collection Images du patrimoine.
- + *Lyon photographiée*, beau livre, hors collection.
- + *L'Abbaye de Clairvaux*, collection Parcours du patrimoine.

Retrouvez le catalogue complet des éditions Lieux Dits sur

[www.lieuxdits.fr](http://www.lieuxdits.fr)

