Les Mystérieux Mystères insolubles
Les aventures du patrimoine en région Centre-Val de Loire

La collection de bandes dessinées «Les Mystérieux Mystères insolubles» a été créée à l'initiative de la direction de l'inventaire du patrimoine de la Région Centre-Val de Loire. 7 albums ont été publiés entre 2012 et 2015.

Elle permet de transmettre des connaissances historiques et patrimoniales aux enfants de 7 à 12 ans, à partir du fonds photographique de l'inventaire tout en s'inscrivant résolument dans le domaine de l'imaginaire.

L'atelier du poisson soluble, l'éditeur choisi par la Région Centre-Val de Loire, a ainsi imaginé une bande dessinée réunissant les aventures d'enquêteurs loufoques et un brin impertinents et, dans une bande documentaire, des informations sur les richesses patrimoniales des lieux traversés par les personnages. L'alliance des textes truculents de Grégoire Kocjan et des coups de crayon inspirés de Julie Ricossé forment un cocktail insoluble !

La direction de l'inventaire du patrimoine de la Région Centre-Val de Loire poursuit une grande mission de recherche et de connaissance lancée par André Malraux en 1964 : l'inventaire général du patrimoine culturel, qui étudie le patrimoine architectural et mobilier français, depuis la petite cuillère jusqu'à la cathédrale.

Installé en Auvergne, l'atelier du poisson soluble défend une certaine idée de la liberté de création : projets atypiques, audace graphique, histoires décalées, thématiques peu abordées fleurissent dans son catalogue.

Conception-rédaction : Région Centre-Val de Loire, direction de l'inventaire du patrimoine, Sophie Vivier, Nathalie Artiges-Maunoury ; direction de la communication et de la presse, Maud Guillaume. Photographies : Thierry Cantalupo, Marc Deneyer, Mariusz Hermanowicz, Jean-Claude Jacques, Vanessa Lamorlette-Pingard, François Lauginie, Robert Malnoury.
www.inventaire-patrimoine.regioncentre.fr
http://lesmysterieuxmysteresinsolubles.wordpress.com

Une fine équipe d'enquêteurs hauts en couleurs !

La ZIZEMPC :
Nos héros sont tous des agents très spéciaux de la Z.I.Z.E.M.P.C., dont les initiales signifient : Zorganisation Internationale et Zecrète des Enfants qui en ont Marre d'être Pris pour des Imbéciles !... (Enfin, à peu de chose près.)

La locomotive à vapeur :
Véhicule principal de l'équipe, doublé de leur quartier général.

John :
Mouche mécano conductrice de la loco.

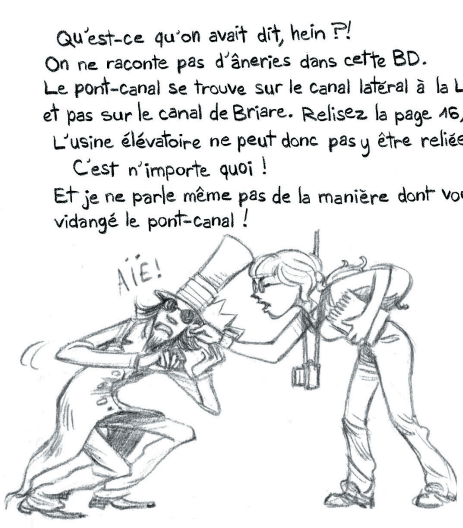
La valise :
On y trouve tout ce dont on a besoin... Enfin, presque tout. Même s'il faut reconnaître que ce n'est pas toujours ce dont on a besoin !

Laptop :
Chat omniscient. Petit, il a avalé une souris d'ordinateur, ce qui occasionna un court-circuit et tout Wikipédia s'est retrouvé en lui.

Le professeur Klutch :
Grand scientifique émérite, docteur ès mystères mystérieux.

Jean-Claude :
Canari jaune de 53 kg. C'est le costaud de la bande grâce notamment à la pâte à tartiner "Patôr" qui le rend plus gros mais aussi plus fort.

Et n'oublions pas l'équipe qui concote les albums !
En fonction du thème choisi, la direction de l'inventaire du patrimoine propose à l'auteur, Grégoire Kocjan, une large sélection de clichés et d'informations historiques et patrimoniales. Ces photos, complétées par une visite de terrain, nourrissent l'écriture du scénario.



La bande documentaire élaborée à partir des travaux de chercheurs de l'Inventaire fait l'objet d'une grande attention pour être la plus pertinente possible tout en s'intégrant parfaitement au récit. Les personnages y apportent une touche humoristique et font le lien avec la bande dessinée.

À partir du scénario, l'illustratrice Julie Ricossé donne corps à l'intrigue et travaille avec le maquettiste. La bande documentaire est attentivement relue par la direction de l'inventaire du patrimoine et des spécialistes des sujets traités. Encore quelques corrections, un tour à l'imprimerie et l'album se retrouve en librairie.

Julie Ricossé

Grégoire Kocjan

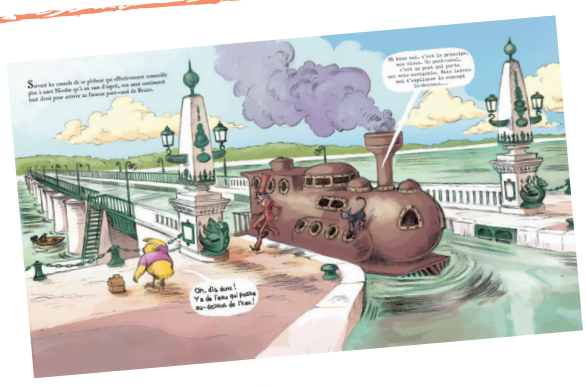
L'Énigme du trou siffleur

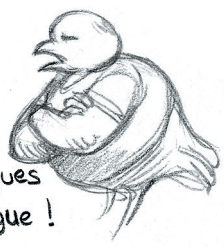
Grâce à un mystérieux trou siffleur, Klutch et ses compagnons explorent toutes les facettes du patrimoine du Chinonais, des plus prestigieuses (forteresse royale de Chinon, maison de Rabelais à Seuilly, chape de saint Mexme) aux plus modestes (habitations troglodytes, maisons à pans de bois, poinçon de tonnelier…). Ce périple tourangeau n'oublie pas les œuvres truculentes de Rabelais, évoquées à travers les personnages de Gargantua.

Abri troglodytique appelé «grotte de la Sybille» à Panzoult (Indre-et-Loire)

À la Poursuite de la gigantesque lamproie géante

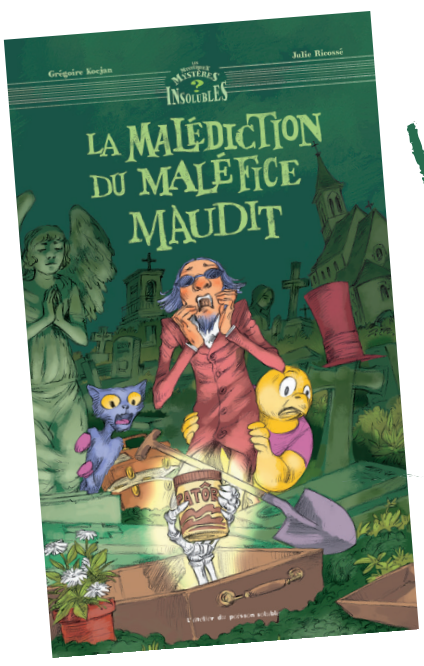
Cette enquête sur les traces d'un mystérieux monstre aquatique s'appuie sur l'étude des canaux de la région Centre-Val de Loire menée par la direction de l'inventaire du patrimoine. Au fil de l'enquête, les enfants découvrent l'histoire des différentes voies navigables de la région, parfois plus anciennes qu'on ne le croit, et leur patrimoine architectural et technique. Écluses, ponts, dont le superbe pont-canal de Briare ouvert en 1896, maisons éclusières et batellerie n'auront plus de secrets pour les lecteurs !





Rigole de l'usine élévatoire alimentant en eau le canal de Briare, Briare (Loiret)

La Malédiction du maléfice maudit



La femme de lettres George Sand et le Berry qu'elle aimait tant sont les fils conducteurs de cet album qui fait la part belle au patrimoine rural. La vie à la campagne jusqu'au siècle dernier se raconte à travers les objets domestiques et l'architecture des fermes, des puits, des moulins. En compagnie du fantôme de la «bonne dame du Berry», Klutch et son équipe visitent aussi les églises du Berry qui leur révèlent les merveilles de l'art roman, comme les célèbres fresques de Nohant-Vic peintes aux XIe et XIIe siècles.

Moulin d'Angibault à Montipouret (Indre)

Tiens, c'est le moulin qui servit de cadre à l'une de mes histoires : "Le Meunier d'Angibault", publié en 1845.

Le Mychtère du château dichparu

Dans cette aventure, c'est la Loire qui va guider nos chasseurs de mystères de château en château, à la découverte de la «vallée des rois». De la fin du Moyen Âge au début du XVIe siècle, des jardins aux dépendances, les châteaux de Chaumont-sur-Loire, Amboise, Azay-le-Rideau et Chambord illustrent parfaitement le passage du Moyen Âge à la Renaissance et la transformation des châteaux forts en demeures d'agrément.

Attention, tous les châteaux de la Loire ne datent pas de la Renaissance ! Dès le Xe siècle, des châteaux forts apparaissent.

À partir de la fin du XVe siècle, les châteaux deviennent des lieux de résidence. La venue des rois transforme de petits bourgs en véritables villes, comme pour Amboise ou Blois.

Maison à pans de bois et briques, place Michel Debré à Amboise (Indre-et-Loire)

Peupeur sur la viville

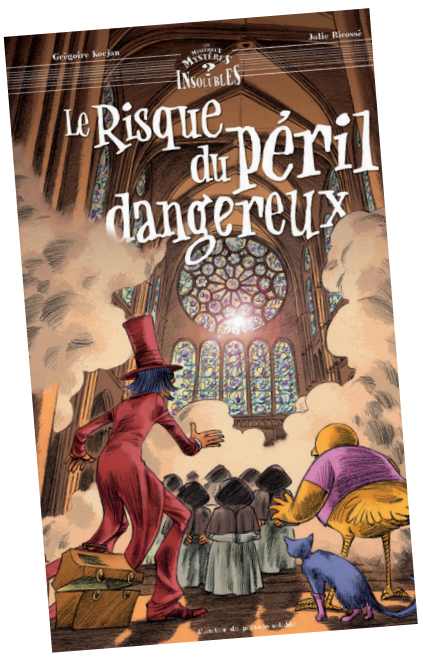
À Blois, la magie n'est pas de trop pour aider Klutch et ses acolytes dans la traque du mystérieux voleur de châteaux et résoudre enfin l'énigme des «châteaux dichparus». Cette cité millénaire permet d'aborder l'histoire des villes et de l'architecture urbaine depuis le Moyen Âge. Le château, l'enceinte, la cathédrale Saint-Louis, les hôtels particuliers, les maisons à pans de bois, les immeubles de la Reconstruction après la Seconde Guerre mondiale témoignent d'une variété architecturale qui donne à la ville son caractère unique.

Salle des États généraux du château de Blois (Loir-et-Cher)

Blois, comme d'autres villes ligériennes, est bombardée pendant la Seconde Guerre mondiale. Le plan de reconstruction établi par l'urbaniste Charles Nicod dès le printemps 1941 est mis en œuvre après la Libération. Il modifie en profondeur l'image de la ville entre la Loire et le château.

Le Risque du péril dangereux

Les «Mystérieux Mystères insolubles» s'attaquent ici à un chef d'œuvre de l'humanité : la cathédrale Notre-Dame de Chartres, d'où s'échappent d'étranges fumées.... L'art gothique est bien sûr à l'honneur : innovations architecturales permettant d'atteindre des hauteurs sans précédent, luminosité des célèbres vitraux bleutés, sculptures monumentales... Mais l'on découvre aussi le trésor de la cathédrale et des oeuvres d'art contemporain avec, par exemple, le mobilier et les objets liturgiques créés par l'artiste Goudji en 1992.



Clochette de basilique réalisée par Goudji, cathédrale de Chartres (Eure-et-Loir)

La teRRRible Crue cruelle

Dans cette nouvelle aventure, nous remontons aux origines de l'équipe du professeur Klutch. Et quel mystère à résoudre pour ces enquêteurs néophytes : la Loire coule à l'envers ! Après avoir découvert quelques richesses du Val de Loire dans les aventures précédentes, le Chinonais, les canaux, les châteaux, la ville de Blois, c'est tout le périmètre inscrit sur la liste du patrimoine mondial par l'Unesco qu'explorent nos héros. Ce paysage culturel vivant se dévoile à travers ses grandes composantes : l'eau, la pierre, le jardin, la vigne. Haut-lieu de l'histoire de France, remarquable par son patrimoine architectural, le Val de Loire est un site d'exception que nous devons transmettre aux jeunes générations.

Plus de 1000 sites sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, comme les pyramides d'Égypte, la Grande Barrière de corail australienne, le Taj Mahal en Inde, le Grand Canyon aux États-Unis ou l'Acropole en Grèce...

La Loire à Montsoreau (Maine-et-Loire)

Le Val de Loire constitue un remarquable "paysage culturel vivant". Il témoigne du développement harmonieux entre l'homme et son environnement depuis plus de deux mille ans.

Château et bourg de Chaumont-sur-Loire (Loir-et-Cher)