La Rêveuse, sculpture du comte de Nogent, jardin des Plantes, Orléans (Loiret). Cliché Cantalupo, Thierry. 2011

Région Centre-Val de Loire
Service Patrimoine et Inventaire

PISTES PÉDAGOGIQUES

L'exposition

Potager du château de Valmer (Indre-et-Loire)
Cliché Thierry Cantalupo. 2016

Si le jardin est d'abord un espace dévolu aux plantes et aux fleurs, sa fonction d'agrément a donné l'occasion aux paysagistes d'hier et d'aujourd'hui d'y semer toutes sortes d'édifices. Tel un pendant végétal au palais de pierre, les tonnelles et les cabinets de verdure abritent les promeneurs, tandis que les topiaires rappellent les statues qui peuplent aussi le jardin. Le goût de chaque époque pour l'histoire, l'ésotérisme, la philosophie ou l'exotisme a donné naissance à des édifices plus ou moins grands où l'on pouvait s'isoler ou se réunir pour quelques heures ou quelques jours. Les fabriques et les folies qui nous sont parvenues en témoignent encore.

Outre leur fonction décorative, d'autres constructions plus utilitaires participent de l'entretien du jardin, comme les installations d'irrigation et les bassins, les serres et les orangeries. Enfin le jardin a également un usage vivrier : les séchoirs à fruits et les glacières concourent à conserver une partie des réserves alimentaires de la maisonnée.

Parc Edouard André à La Croix-en-Touraine (Indre-et-Loire)
Cliché François Lauginie. 2013

Les 40 clichés réalisés par les photographes professionnels du service vous invitent à parcourir plusieurs parcs et jardins du Loiret, du Loir-et-Cher et d'Indre-et-Loire, des plus connus au plus secrets et à mieux comprendre les décors et édifices qu'ils recèlent.

A propos

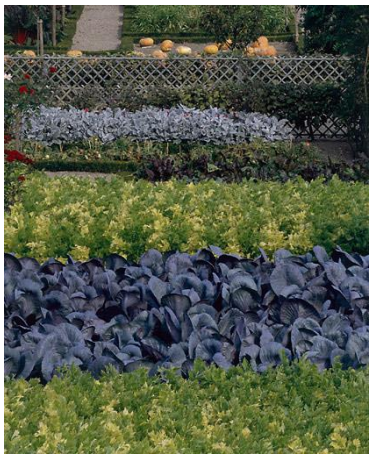
Ces pistes s'adressent aux enseignants du primaire et du secondaire qui souhaitent exploiter en classe l'exposition "Architecture au jardin en Val de Loire".

Coordonnées du service éducatif de l'inventaire du patrimoine :
- Valérie Magyar, professeur missionné par le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours
valerie.magyar@ac-orleans-tours.fr
- Virginie Muller, chargée de mission éducation artistique et culturelle
virginie.muller@regioncentre.fr

Pistes pédagogiques

Définition

Le jardin est un espace organisé, généralement clos, indépendant ou associé à un édifice, comportant des végétaux d'utilité (jardin d'utilité) ou d'agrément (jardin d'agrément) cultivés en pleine terre ou hors sol.
On distingue plusieurs types de jardins, en fonction de leur tracé :



Château de Villandry : parterre de légumes,
détail : les choux rouges.

- Le **jardin régulier** comporte un ou plusieurs axes de composition et de symétrie, ainsi que des parterres élaborés selon des formes géométriques. Le jardin français (appelé également jardin classique à la française ou encore jardin à la française) est un jardin régulier dans lequel les effets de perspective et de symétrie jouent un rôle important.
-
- Le **jardin irrégulier** comporte des parties traitées de façon à produire des effets naturels. Le jardin anglais (ou à l'anglaise) est un jardin irrégulier, de même que le jardin pittoresque qui fait appel à des références picturales ou littéraires, des lieux ou des événements historiques. Par exemple, le jardin anglo-chinois est un jardin pittoresque composé de scènes issues de paysages naturels ou symboliques dans lesquelles les fabriques et les rochers jouent un rôle important.

Focus historiques sur quelques jardins :

- **Jardin de l'Antiquité :** les jardins les plus célèbres sont ceux de Babylone, aménagés par le roi Nabuchodonosor II et considérés comme l'une des Sept Merveilles du monde.

Les jardins égyptiens, jardins d'utilité et d'agrément de forme irrégulière, étaient protégés du sable et des crues du Nil par de hauts murs et accueillaient un bassin en leur centre. Les jardins romains, d'abord composés d'un potager et de vergers, se développèrent ensuite autour des villas en jardins d'agrément sophistiqués, comme à Pompéi ou à la villa Hadriana à Tivoli.

Cloitre de l'abbaye de Fontevraud © Région Pays de la Loire, Inventaire général, Patrice Giraud

- **Jardin médiéval**: le jardin monastique, qui fournit herbes et racines, mais aussi légumes et fleurs, a une fonction utilitaire et également spirituelle (lieu de contemplation, de purification et de rédemption).

- **Jardin dit à la française :** s'inspirant de l'art du jardin italien*, le jardin à la française connaît son apogée

au XVIIe, notamment dans le Val de Loire. Le jardin devient alors « architectural ». Le végétal est domestiqué en carrés, broderies et des réalisations architecturales mettent en scène la nature (terrasses, promenoirs, galeries, escaliers, pavillons, statues ...) selon les règles de la perspective. Les jardiniers formés à l'architecture, la peinture et l'hydraulique, comme le fut André Le Nôtre, imaginent des jardins aux lignes géométriques et symétriques, faisant une large place aux jeux d'eau grâce à des aménagements spectaculaires (réseaux hydrauliques avec canaux et bassins, orangeraie, etc.)et ayant recours à l'art topiaire (art de la taille des végétaux, parterre de broderies).

- **Jardin dit à l'anglaise :** ces jardins irréguliers car imitant la nature sont très en vogue au XVIIIe siècle. Leur modèle s'est répandu dans toute l'Europe au XIXe et le parc du château de Chaumont-sur-Loire en est un bel exemple.

- **Jardin contemporain :** les premières années du XXe siècle voient se développer la mode du jardin « historique », reconstitution ou création inspirée du jardin à la française (château de Villandry). À partir des années 1960-1970, le jardin intéresse tout autant, sinon plus, que le monument qu'il accompagne et représente un patrimoine de plus en plus indiscutable.

*Se référer à la fiche repère « Art des jardins » citées ci-dessous pour en savoir plus sur les caractéristiques du jardin italien.

Le Val de Loire, « jardin de la France » :

Dans le Val de Loire et ses abords, le jardin est l'un des constituants essentiels du paysage. C'est en Touraine que se dessinent les prémices des « jardins à la française » (dénomination du XXe siècle), notamment grâce aux demeures royales du Plessis-Lès-Tours, Amboise et Blois. Louis XI est connu pour avoir possédé à partir de 1463 à Plessis-Lès-Tours un verger exceptionnel. C'est de ce parc que serait issu le terme de « Jardin de la France » pour désigner la Touraine tout d'abord, puis le Val de Loire plus généralement.
Le Val de Loire est de très longue tradition un terroir de jardins et depuis le XIXe des espaces maraîchers se sont développés, produisant une cuisine raffinée.

Château de Villandry : le potager

Pour en savoir plus :

- Fiche repères « Art des jardins » élaborée par Marie-Hélène Bénetière, historienne des jardins, sur le site histoiredesarts.culture.fr :
http://www.histoiredesarts.culture.fr/hda_front/images/pdf/arts%20des%20jardins%203.pdf

- Fiche repère « Quelques jardins potagers aux XIXe et XXe siècles » réalisée par le service départemental de l'Inventaire du Maine-et-Loire
http://www.maine-et-loire.fr/fileadmin/user_upload/internet/actions/educ_cult_sport/culture/patrimoine/fiches_reflet/potagers.pdf

- Site consacré à André le Nôtre, réalisé par le Ministère de la Culture et de la Communication
http://www.lenotre.culture.gouv.fr/

- Exposition virtuelle « Du jardin au paysage » réalisée par la Cité de l'architecture et du patrimoine
http://www.citechaillot.fr/fr/expositions/expositions_virtuelles/24136-du_jardin_au_paysage.html

- Les ressources de la BnF sur l'art des jardins
http://gallica.bnf.fr/html/und/arts-loisirs-sports/jardins

- Vidéos aériennes : Les Jardins de Villandry (Société de production: Freeway Production)
https://youtu.be/nXLKDUkHbXw

Le service Patrimoine et Inventaire (Région Centre-Val de Loire)

Pagode de Chanteloup, Amboise (Indre-et-Loire)
Cliché Mariusz Hermanowicz. 2007

Le service Patrimoine et Inventaire est un service de la Région Centre-Val de Loire qui met en œuvre l'inventaire général du patrimoine culturel, mission créée en 1964 par André Malraux, alors ministre des affaires culturelles, dans l'objectif de développer l'histoire de l'art français et de faire de cette connaissance nouvelle un outil de développement et d'aménagement du territoire.

L'inventaire général du patrimoine culturel consiste à recenser, étudier et faire connaître le patrimoine architectural et mobilier qui présente un intérêt culturel, historique ou scientifique. En région Centre-Val de Loire, cette recherche est menée depuis 1972.

La démarche d'inventaire général du patrimoine culturel associe depuis l'origine la recherche à la photographie professionnelle : tous les éléments patrimoniaux sélectionnés font l'objet de prises de vues dans des conditions de représentation (cadrage, éclairage, intégration à l'environnement, netteté des matériaux employés...) qui en permettent l'étude.
Aujourd'hui le service Patrimoine et Inventaire conserve un fonds de près de 200 000 clichés sur le patrimoine régional.

Kiosque du parc des Prébendes d'Oé, Tours (Indre-et-Loire)
Cliché Robert Malnoury. 1987

Une grande partie de ces images sont accessibles
- sur les bases de données du ministère de la Culture et de la Communication *Images*, *Architecture* et *Mobilier* : www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine
- sur la plate-forme de diffusion du service : https://patrimoine.regioncentre.fr