

ARCHITECTURE RURALE, PATRIMOINE PAYSAN

Images d'un territoire en Centre-Val de Loire

L'inventaire du patrimoine : un outil de connaissance et de développement

La direction de l'inventaire du patrimoine est un service de la Région Centre-Val de Loire. Créé en 1964 par André Malraux dans l'objectif de développer l'histoire de l'art français et d'en faire un outil de connaissance et d'aménagement du territoire, l'inventaire général du patrimoine culturel consiste à recenser, étudier et faire connaître le patrimoine architectural et mobilier qui présente un intérêt culturel, historique ou scientifique.

Un travail photographique affirmé

La démarche d'inventaire général du patrimoine culturel associe depuis l'origine la recherche à la photographie professionnelle : tous les éléments patrimoniaux sélectionnés font l'objet de prises de vues dans des conditions de représentation (cadrage, éclairage, intégration à l'environnement, lisibilité des matériaux employés...) qui en permettent l'étude. Ce travail photographique ne privilégie donc pas la présence humaine ou animale et l'en a même longtemps exclu. Aujourd'hui la direction de l'inventaire du patrimoine gère un fonds de 206 000 clichés sur le patrimoine régional.

L'exposition

La région Centre-Val de Loire, comprenant six départements, est marquée par une disparité géologique et climatique qui a donné naissance à différents paysages auxquels correspondent des usages agricoles, une architecture et des modes de vie spécifiques. À travers une sélection de clichés, l'exposition « Architecture rurale, patrimoine paysan. Images d'un territoire en Centre-Val de Loire » témoigne de la diversité du patrimoine rural régional.



Conception
Direction de l'inventaire du patrimoine,
Région Centre-Val de Loire : Sophie Vivier,
Amandine Royer

Photographies
Laetitia Besnard, Hubert Bouvet,
Thierry Cantalupo, Mariusz Hermanowicz,
Jean-Claude Jacques, François Lauginie,
Robert Malnoury, José Martin, Pierre Thibaut

Réalisation des tirages
Éditions Lieux Dits Lyon
Arka Lab, Paris

Encadrement
Anagram, Orléans

Scénographie et réalisation
Christophe Moreau, Orléans
API, Saint-Denis-en-Val

Région



L'espace rural

Par l'agriculture, l'homme contribue depuis longtemps à la transformation de son environnement. Fortement liée aux sols qui l'accueillent, l'architecture rurale est de nos jours encore un élément de structuration du paysage.

Les granges pyramidales du Pays Fort ou les granges à porteau du Berry et de l'Indre-et-Loire, les loges de vigne et les pressoirs des pays viticoles, les fermes encloses de Beauce ou les enduits orangés du Perche sont autant de marqueurs identitaires.



La ferme, sa cour et ses dépendances



La cour de ferme, qui dessert tous les bâtiments et structure le domaine, est le lieu central de l'activité agricole. Qu'elle soit fermée ou bien ouverte, la cour relie les bâtiments entre eux tout en permettant la circulation des hommes et des bêtes.

L'agencement du logis et des dépendances ne doit rien au hasard et suit des impératifs d'ordre fonctionnel. La nature même des bâtiments, séchoirs à tabac, étables, granges à foin, répond aux exigences de l'agriculture.

Techniques et matériaux

Cette séquence de détails s'attache à la matière de l'édifice. Le tuffeau de Touraine, la brique de Sologne ou le grès rouge de Vailly rappellent en surface la structure géologique profonde de chaque terroir et donnent des couleurs singulières au paysage.



Quel patrimoine rural pour demain ?



Si le monde rural a déjà été marqué par de nombreuses évolutions, il se trouve aujourd'hui confronté à d'importants bouleversements : contraintes économiques, concentration et agrandissement des exploitations, enjeux environnementaux.

Dans ce contexte, l'on observe donc une mutation de l'architecture rurale : abandon de nombreuses fermes, transformations irréversibles ou profond renouvellement avec des formes plus contemporaines.